

# Kunst in de Kop 2024

6,7 & 8 september in de Grote of St. Clemenskerk te Steenwijk



De expositie "Kunst in de Kop" wordt dit jaar voor de 15e keer georganiseerd door de leden van de Lionsclub Steenwijk en Kopje Cultuur. Het thema dit jaar is: 'Kunst & Leven'.

12 kunstenaars uit Steenwijkerland en omgeving, exposeren in de Grote of St. Clemens kerk hun kunst in uiteenlopende stijlen en technieken. Er is bewust gekozen voor een zo groot mogelijke diversiteit en daarvoor tegenstellingen in kunstuitingen. U heeft ook de mogelijkheid een uniek kunstwerk te kopen. Ons doel is de inwoners van Steenwijkerland en omgeving in contact te brengen met regionale kunst en ook jonge mensen hiervoor te interesseren. Middelbare scholieren van Steenwijk bezoeken samen met de docenten kunst en cultuur de expositie, kunstenaars gaan in gesprek met hen.

Openingstijden vrijdag 19:00 uur (opening) zaterdag 10:00-17:00 zondag 12:00 - 17:00

## Elsbeth Bürgi



Sinds een aantal jaren teken en schilder ik. Ik werk met diverse materialen waaronder pastelkrijt, oliekrijt, acrylverf, inkt en houtskool. Ik teken graag mensen. Dat is een onuitputtelijke inspiratie bron voor mij. Tijdens het werken uit ik mijn gevoel d.m.v. de keuze waarmee ik werk, en hoe ik werk. Dit doe ik d.m.v. de keuze van de kleuren, de grilligheid of zachtheid van mijn lijnen en uiteraard de materiaalkeuze. Ik zit nog volop in de ontdekkingsfase. Vanaf september a.s. mag ik beginnen met mijn eerste schooljaar op de Klassieke Academie te Groningen. Mijn ontdekkingsreis mag blijven duren.

utrecht1963

## Schilderijen en tekeningen



## Enno Paulusma

Schilder van realistische portretten, is geboren in 1959 in Amersfoort en heeft vanaf 1960 in Leusden gewoond. Rond 2007 ging hij met zijn partner naar Galicië/Spanje en is daar zo'n 15 jaar woonachtig geweest. Sinds twee jaar wonen zij met veel genoegen in Steenwijk. Het schilderen van het menselijk portret vindt hij verreweg het mooiste om te doen. Hij werkt met acryl op linnen en kruipt het liefst dicht op de huid van de geportretteerde om zich zo zijn model meer eigen te maken. Hierdoor komen er dingen aan het licht die je met één oogopslag niet ziet. De schilderijen krijgen hierdoor een heel eigen karakter.

Al schildert hij het liefst portretten, het maken werd hij in Spanje gegrepen door "la Semana het lijdensverhaal verteld wordt doormiddel straatjes van de stad gaan, en maakte daar een In deze serie wil hij niet zozeer het lijdensver week in Spanje beleefd wordt.



van andersoortig werk schuwt hij niet. Zo Santa" ("de goede week"), een week waarin van diverse processies die door de smalle een twintigtal schilderijen van. haal laten zien, maar meer hoe de goede

[www.ennopaulusma.nl](http://www.ennopaulusma.nl)

## Harry Arling

Kunstenaar Harry Arling ziet schoonheid in elk afvalproduct. De basis voor een nieuwe Kosmotronik is altijd een plastic voorwerp, dat bijvoorbeeld ooit een huishoudelijk apparaat was, zoals een föhn, mixer, enz. Deze voorwerpen worden door de meeste mensen als afval beschouwd, maar Harry ziet de schoonheid erin. Hij ontwerpt een nieuwe Kosmotronik helemaal vanuit het niets en in plaats van zich beperkt te voelen door met bestaande materialen te werken, recycled hij het afval tot kunst.

Lange tijd dacht Harry dat deze manier van kunst maken beperkingen had, omdat zijn uitgangspunt altijd een bestaande vorm is. Zijn Kosmotroniks zijn het bewijs dat het werken met bestaande materialen hem niet beperkt, maar zijn kunst juist veel sterker maakt. Elke Kosmotronik ontwikkelt en ontstaat tijdens de bouwfase, Harry gebruikt nooit een tekening noch maakt hij van tevoren een plan, ze evolueren tijdens de bouwfase totdat de Kosmotronik klaar is. Voor Harry is het bouwen van een Kosmotronik een avontuur van begin tot eind. Harry heeft veel oog voor detail, elke Kosmotronik is uniek.



[www.kosmotroniks.com](http://www.kosmotroniks.com)

Kosmotroniks  
 Kosmotroniks

## Kosmotroniks





## Henk de Lange

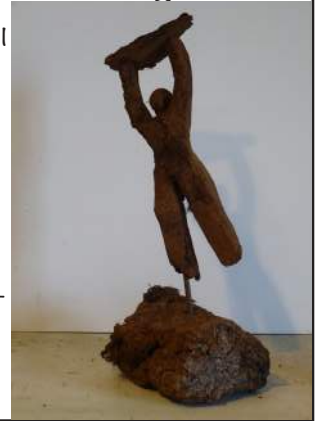
Opgeleid aan de AKI kunstacademie in Enschede, vakgroep gemengde media heb ik me nooit in een bepaalde vakrichting thuisgevoeld maar hier kon ik allerlei technieken combineren. Al naar gelang het onderwerp(thema) wat ik gekozen heb of een bepaalde locatie. Dat maakt mijn werk veelzijdig, ik maak tekeningen, beelden en installaties en werk ook graag samen met andere kunstenaars, theater of muziekprojecten op locatie.

De laatste jaren heb ik turf als beeldend materiaal ontdekt, het spreekt me aan dat het een plantaardig materiaal is en het past bij mijn afkomst uit de veenstreken van Zuidoost Drenthe.

Elk turfblok is anders en ik laat me leiden door het materiaal, dat resulteert in mensachtige of dierfiguren of abstractere vormen. Ik maak ook combinaties van turfblokken verbonden met rondijzers.

Tekeningen, schetsen zijn vrijwel altijd de basis voor mijn beeldende werken en worden ook wel uitgewerkt tot zelfstandige tekenwerken in gemengde technieken.

Beelden (turf), tekeningen  
[www.henkdelange.com](http://www.henkdelange.com)



## Karin Kers

Als vakdocent Teken en Handvaardigheid heeft Karin Kers zich volledig toegelegd op alle teken en schildertechnieken (vandaar de naam Atelier Assorti = veelzijdigheid). Zij geeft dagelijks les sinds 1987 in Ommen/Lemelerveld/Zwolle, Woldmeenthe Steenwijk en sinds 2017 in haar grote atelier aan huis in Zuidveen. Naast het lesgeven in



haar atelier en het maken van opdrachten, geeft zij ook lezingen over de Analyse van de kindertekening en workshops op scholen in het kader van het thema kunst. In haar vrije werk, werkt zij veel uitsluitend intuïtief (vooral sinds haar bijna dood ervaring) om zo haar gevoelsleven te verwerken. "Een schilderij is voor mij een verhaal vertellen, nooit zomaar een plaatje maken". In ieder schilderij verwerkt zij haar gevoel, symboliek kan daarin van groot belang zijn. De onderwerpen zijn uit haar leven gegrepen en voor velen herkenbaar.

[www.atelier-assorti.nl](http://www.atelier-assorti.nl)



Atelier Assorti



atelierassorti

Schilderkunst

## Nelly Roose- Grinwis

Door het experimenteren met vele teken- en schildermaterialen, is voor mij het werken met olieverf het voornaamste medium geworden, dit vaak in combinatie met andere media, zoals: houtskool, acrylverf, inkt, bijenwas, boekbinderslijm en teer, maar ook natuurlijke materialen uit het bos en tuin.

De prachtige warme en diepe kleuren van de olieverf, het prettige mengen van de kleuren en het werken in

[www.nellyroose.nl](http://www.nellyroose.nl)



Nelly W Roose



transparante maar ook dikke verfstreken maakt dat het steeds weer een uitdaging en een zoektocht is, om daarin mijn gevoel en emotie op het doek of paneel over te brengen.

Steeds weer de uitdaging aangaan de vrijheid te ervaren, daarin jezelf sturen of misschien juist jezelf te verliezen om zo ongeremd over je eigen grens van waarheden te gaan en in gevoel en emotie tot de essentie van het schilderen te komen.



Schilderijen

## Wim Tromp

Het abstraheren van landschap, industrie en straatbeelden is mijn uitdaging. Ik zoek de grenzen in toepassing van de aquarel techniek. Deze ontdekkingstocht is nog steeds gaande. Tijdens een vakantie in 1998 in Dwingeloo (Drenthe) ben ik in contact gekomen met Jan & Trijntje Muys van Boerderij de Galerij. Zij organiseerden al jaren workshops voor aquarel, verzorgd door bekende aquarellisten. Dat is het begin geweest van een periode van ruim tien jaar waarin ik twee- tot driemaal per jaar workshops heb gevolgd van onder meer: Sjoerdje Hak, Joke Plomp, Frank de Mulder, Wim Hertoghs en René Jansen.

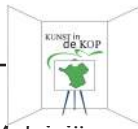


Het meest aansprekend vind ik de Antwerpse aquarellist Frank de Mulder. Hij zoekt ook de grenzen op in toepassing van de aquarel techniek. Dit is in mijn werk met name tot uiting gekomen in de straatbeelden en industrie-interpretaties. Later ben ik workshops gaan volgen bij Jan Velthuis en Riny Bus tijdens mooie zeiltochten in het Waddengebied. Ik werk veel van eigen foto's en op locatie.

Schilderijen in aquarel

[www.wimtromp.nl](http://www.wimtromp.nl)





## Yueky Cheah

Ik ben Yueky, een kunstenaar oorspronkelijk uit Maleisië en nu thuis voor mij is Giethoorn, Nederland. De meeste van mijn familieleden in Maleisië zijn kunstenaars en ik ben door hen geïnspireerd. Nu in Giethoorn, Nederland en mijn kunst is nu geïnspireerd door wonen in Giethoorn. Ik maak kunst in de vorm van schilderijen en keramiek. Hier toon ik graag details van gezichten en lichamen in de vorm van keramiek en schilderijen. Soms maak ik functionele keramische stukken voor dagelijks gebruik in huis. Mijn werk wordt vormgegeven en geïnspireerd door de natuur. Ik haal deze natuurlijke elementen als onderdeel van mijn creaties, van hun complexiteit tot hun functionaliteit. Ze zijn functioneel genoeg om de natuur in onze huizen uit te nodigen waar ons comfort hoog is en hun schoonheid onze liefde en bewondering prikkelt. Kunst is geen kunst als het niet wordt blootgesteld aan de wereld die leven inblaast in de kunst.



[www.yuekyceramics.com](http://www.yuekyceramics.com) Yueky yueky\_



## Schilderijen en keramiek

## Harry Klunder

Mijn naam is Harry Klunder, tegenwoordig woonachtig in het mooie pittoreske Drentse dorpje Tiendeveen. Naast Beeldend Kunstenaar ben ik ook nog werkzaam als docent Beeldende Kunst & Vormgeving. Waar ik de afgelopen jaren vooral bezig ben geweest met het vervaardigen van bronzen beelden, heb ik mij in de tussentijd toegelegd op grafiek. Vooral het vervaardigen van etsen heeft mijn voorkeur. Naast etsen maak ik ook lino'snede. Een hoogdruktechniek waarbij een afbeelding wordt uitgesneden uit linoleum, waarna het afgedrukt wordt met inkt. Staat bij mijn bronzen beelden voornamelijk de natuur centraal, vind ik binnen de grafiek vooral vergankelijkheid mij betreft één Kernwoorden daarvoor ook beweging kun je



## Beeldhouwen / Grafiek



harryklunderart harryklunderart

## Ammie Elling

Mijn werk is kleurrijk abstract en figuratief, en werk veelal met acryl op doek en paneel. Bij mijn thema's zijn beweging en dynamiek misschien nog wel het meeste opvallend. Toch is niet de thematiek, maar de kleur altijd het uitgangspunt. Ik probeer met een losse toets mooie kleurnuances en beweging in mijn schilderijen te creëren. Aan de ene kant zijn het krachtige streken, maar ook wil ik de kwetsbaarheid uitbeelden. Het blijft altijd een zoektocht naar abstractie. Ik werk vaak op verschillende doeken tegelijk, waarbij de kleuren aanleiding geven voor de vorm. Wat niet interessant is wordt geschrapt, wat wel goed is mag blijven. Mijn werk ontstaat veelal op het doek en niet in het hoofd. Vele jaren heb ik tekenen en schilderen onderwezen op middelbare scholen, en omdat ik het instrueren nog steeds leuk vind, geef ik nu ook schilderscursussen en workshops in mijn atelier. Mijn boodschap is hier dan ook: "Als de kleur haar grootste rijkdom krijgt, dan heeft de vorm zijn volheid" (Cezanne)

## Schilderen [www.ammieelling.nl](http://www.ammieelling.nl)



## Peter van der Veen

In zijn olieverfschilderijen gaat hij uit van de klare lijn, die in de loop der jaren steeds verder naar de achtergrond wordt gedrongen. Naast bekende thema's als dood, liefde en eenzaamheid, duikt in ieder schilderij het thema van de herhaling op. Volgens de schilder is het leven een grote herhaling. Het is de kunst om het binnen die herhaling tot een bepaalde dynamiek te laten komen. Deze dynamiek probeert hij te schilderen. De geconstrueerde composities lijken het resultaat van veel wikkels en wegen, maar zijn dat niet, ze komen spontaan tot stand. Hij maakt nooit schetsen, het ene schilderij lokt het andere uit, er ontstaat een oeuvre. Opvallend is het gebruik van kleurrijke patronen, die als een soort van confetti over het doek verspreid zijn. Die patronen zorgen voor dynamiek, er ontstaat binnen het schilderij ritme.



## Schilderen



petervanderveenartist